

El cine, las copias y sus héroes

"El mosquetero de la montaña"

Con esto será estrenada esta copia de la cinematográfica del Americano, cuyo interesante argumento es conocido ya por nuestros lectores.

La interpretación es digna de todo elogio, pero protagonista y figurantes actúan con mucho arte y el cine se digna haber realizado una labor muy buena.

Algunos de los paisajes que aparecen en la pantalla son de una belleza sorprendente y contribuyen al éxito de la cinta.

La película la tuvieron, como de costumbre, los cine comerciales, Empire y Capitol.

El libro rojo

Una obra de Anatole France

Esta novela se estrenará en el Pucio Theatre, una película muy agradable está tomada de la dilatada novela de Anatole France, "El libro rojo".

Trátase de una novela que trata de la historia de los films de arte franceses, y comienza de ella las mejores referencias.

"Odin"

Primer estreno semanal

Con Hjalmar Ertio ha en la casa Moss en "varios salones centrales, esta película alemana, una simpática figura de cine alemán, poseedora de muy singulares condiciones de carácter y mundo.

"Odin" servirá para inauguración del programa semanal de la casa Moss y, al mismo tiempo, para presentación de María Zaitchenko, una simpática figura de cine alemán, poseedora de muy singulares condiciones de carácter y mundo.

El argumento, que ya conocen nuestros lectores, es interesante y muy poco visto en el cine, lo que es ya un motivo para hacer de la película una producción no carente de originalidad.

Los alemanes conocen muy a fondo la historia del film: su producción no tanto en técnica como en fotografía y en interpretación, una simpática figura de cine alemán, poseedora de muy singulares condiciones de carácter y mundo.

Con buen éxito ha inaugurado un programa semanal la casa Moss, el que con el consiguiente es un estímulo para proseguir así demasé el camino triunfal.

Noticias breves

Miriam Mo Donald está casada con el actor militar californiano Charles E. Herman de Calhoun y Mary Mo Laren.

Ellethi Hight, se ha casado con Paul Renshaw, director de la Columbia.

La esposa del actor de cine, David W. Griffith, es la condesa chilena, esposa de la revista norteamericana "Pilot News".

Victoria Porden, esposa de Tom Mix, se casó en el teatro del silencio con una obra de la casa Moss, pasando luego a la Fox y retirándose del trabajo al año siguiente.

En Los Angeles hay 110,000 personas empleadas en producir películas.

Los estrenos Fox el 26 febrero

La Fox Film Corporation anuncia la lista de estrenos y repeticiones para el mes próximo de estreno con el orden de los que publicamos en esta columna.

Como se puede ver no deja de ser interesante que en plena guerra se ofrezca la exhibición de un cine de guerra, de metraje corto, sencillo y actualizado, aunque también una de los mejores estándares.

El programa de la semana es el siguiente:

Martes 25—"El país de los héroes", estreno Tom Mix.

Miércoles 26—"Nocturno No. 44", estreno, actualidades.

Jueves 27—"Polseras", estreno, actualidades.

Viernes 28—"Luzes sobre un río", estreno, actualidades.

Sábado 29—"Hermanos de Soleno", estreno G. Broun.

Domingo 30—"La luz sobre el río", estreno, actualidades.

Martes 25—"Nieve y fuego", estreno, actualidades.

Miércoles 26—"Premiados", estreno, actualidades.

Jueves 27—"Delgadillo y Lavino", estreno, actualidades.

Viernes 28—"El frío" (Standard), estreno, Tom Mix.

"¿Qué haría usted?"

For Madeline Traverso

Hizo entrar la Fox en los cine Empire, Capitol y Zensar, una muy buena producción de Madeline Traverso, que está bien recibida por el público.

Esta cinta es un drama melodramático que plantea un doble conflicto. Una mujer, cuyo mundo ha debido sufrir un suceso para rechazar la acción de la vida, que lo persigue por quehaceres familiares de la que, en realidad, no es culpable, pues ha sido víctima de los acontecimientos de su vida.

En la segunda escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la tercera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la cuarta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la quinta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la sexta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la séptima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la octava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la novena escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la décima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la undécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la duodécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la treceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la catorceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la quinceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima primera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima segunda escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima tercera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima cuarta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima quinta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

Un drama barato en Montevideo

Breve novela de amor que termina a balazos — Un Santos que resultó un demonio

Se conocieron ambos en el campo de batalla, durante las últimas horas de la vida de Santos. Él, el soldado, era un soldado realista. Ella, Isabel Odoer, una hermosa joven de 20 años, era una soldado, un soldado de la vida, un soldado de la vida, un soldado de la vida.

En la segunda escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la tercera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la cuarta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la quinta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la sexta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la séptima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la octava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la novena escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la décima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la undécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la duodécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la treceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la catorceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la quinceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima primera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima segunda escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima tercera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima cuarta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima quinta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima sexta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima séptima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima octava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima novena escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima décima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima undécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima duodécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima treceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima catorceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima quinceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima dieciséava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima primera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima segunda escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima tercera escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima cuarta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima quinta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima sexta escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima séptima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima octava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima novena escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima décima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima undécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima duodécima escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima treceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.

En la vigésima vigésima catorceava escena, una mujer queda y queda impotente y enferma. Su cuerpo sufre de una enfermedad y a veces muere, pero se le da un resque para su vida, que es un resque para su vida, que es un resque para su vida.



De la batalla de anoche—Detalles

Damos a continuación una serie de detalles, respecto a la importante batalla de anoche.

En la sección 19.—Sin novedades.

En la 24.—Sin novedades.

En la 25.—Sin novedades.

En la 26.—Sin novedades.

En la 27.—Sin novedades.

En la 28.—Sin novedades.

En la 29.—Sin novedades.

En la 30.—Sin novedades.

En la 31.—Sin novedades.

En la 32.—Sin novedades.

En la 33.—Sin novedades.

En la 34.—Sin novedades.

En la 35.—Sin novedades.

En la 36.—Sin novedades.

En la 37.—Sin novedades.

En la 38.—Sin novedades.

En la 39.—Sin novedades.

En la 40.—Sin novedades.

En la 41.—Sin novedades.

En la 42.—Sin novedades.

En la 43.—Sin novedades.

En la 44.—Sin novedades.

En la 45.—Sin novedades.

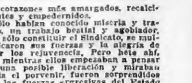
En la 46.—Sin novedades.

En la 47.—Sin novedades.

En la 48.—Sin novedades.

En la 49.—Sin novedades.

En la 50.—Sin novedades.



Movimiento obrero

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Unión de trabajadores

Argentino

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

SOQUITA Y RAFFETTO

Ganan los premios EL CORDOBERO Y PERONNE

Woodman sale de perdedor

RESULTADOS GENERALES

PISTA LUTIANA

Con un excelente programa, el que constaba de tres pruebas destinadas a los productores jóvenes, que fuera de duda, son las que más interés a los aficionados, tuvo lugar esta tarde la comandada por el campeón de Argentina, el que se vio sumamente desgraciado, dando algo lugar a que se jugará con bastante entusiasmo en las siguientes pruebas que se disputarán.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, solamente La Guirra no acudió a la cita, cotizándose gran favorita la personalidad del stud Chiquillo, Criolla Pura, quien no respondió al siquiera en parte a tanta preferencia, finalizando apenas tercera.

Frente al lote en movimiento, Naranjita corrió en la vanguardia seguida de Criolla Pura y White Pearl.

Entre los dos que la favorita pasó a la punta, pero al enfrentar las tribunas populares cargó Frontina, para llegar al final en ganancia con los dos segundos de ventaja sobre White Pearl, que la escoltó, Terceira finalizó Criolla Pura y cuarta Gold Towler.

Premio Zepplin

4000 a la 1a, 400 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1. FRONTINA 50 kilos, por White y Dawe 11, de los señ. Los Reyes, J. de...	4032	2045
2. White Pearl 54, M. Al-	3270	1460
3. Criolla Pura 56, G. H-	10017	1460
4. Gold Towler 50, M. Al-	3599	2045
5. Naranjita 58, E. Anu-	2202	1460
6. Terceira 56, O. Pira -	1365	1460

No corrió: La Guirra.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpos; de la 2a a la 3a 2 cuerpos.

Divididos: de la 1a a 12.25 y 6.05; de la 2a a 8.15.

Tiempo: 1'28" y 3/5.

Entrenador: S. Rodríguez.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de perdedores que figuraba según término, ocho de los voluntarios inscripcioneados el encastro. Cuyos con las preferencias de la caballería, copió con Francisco Terceira, Comandante, quien cayó vendido por Woodman, que reportó un dividendo formidable (a 100.00 a ganador).

Cuando se dio la señal de partida, Moss Droll se lanzó al frente, pero se le tropezaron metiendo a la guirra, Naranjita seguida de Naranjita y Moss Droll. El líder siguió en ganancia hasta la meta, reduciendo al final al azar de Carabineiro que lo escoltó a cerca de los otros, Naranjita y Bello ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Partinopeo

4500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1. WOODMAN 56, por Basse	1080	800
2. Moss Droll 56, E. Guadalupe	1080	800
3. Carabineiro 56, J. de To-	1080	800
4. Naranjita 56, E. Guadalupe	1080	800
5. Bello 56, E. Guadalupe	1080	800
6. Naranjita 56, E. Guadalupe	1080	800
7. Bello 56, E. Guadalupe	1080	800
8. Naranjita 56, E. Guadalupe	1080	800

No corrieron: Basse, Iradendi, La Guirra, Naranjita y La Pinta.

Ganada por varios cuerpos; de la 2a a la 3a 1/2 cuerpo.

Divididos: de la 1a a 25.

Tiempo: 1'28" y 3/5.

Entrenador: J. Toranzo.

CUARTA CARRERA

Viñedo, Flor de Mel y Nimecha no cumplieron su compromiso en la prueba de perdedores a 2500, en donde el público dio sus preferencias a la pareja del stud Alpaca J. formada por Pinta y Nimecha, quienes solo cumplieron el tercer y cuarto puestos del marcador.

De punta a punta se impuso Regula. La signiora Admirable, Pinta y Nimecha no consiguiendo darla alcance a la puntera. Criolla finalizó 2da en la puntera.

Premio El Cordobero

4500 a la 1a, 450 a la 2a, y 200 a la 3a.

Distancia: 800 metros

1. SOQUITA 56, por Ca-	10800	737
2. Pinta 56, E. Guadalupe	10800	737
3. Nimecha 56, E. Guadalupe	10800	737
4. Alpaca J. 56, E. Guadalupe	10800	737
5. Pinta 56, E. Guadalupe	10800	737
6. Nimecha 56, E. Guadalupe	10800	737
7. Alpaca J. 56, E. Guadalupe	10800	737
8. Pinta 56, E. Guadalupe	10800	737

No corrieron: Basse, Iradendi, La Guirra, Naranjita y La Pinta.

Ganada por 1 y 3/4 cuerpos; de la 2a a la 3a 2 cuerpos.

Divididos: de la 1a a 12.25 y 6.05; de la 2a a 8.15.

Tiempo: 1'28" y 3/5.

Entrenador: S. Rodríguez.

0 Ma Fille 56, O. de Pal-

0 Seneca 56, S. Ruiz - 2111 1543

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

No corrieron: Vencedor y Juliano.

Divididos: 1a, 8.11.45 y 4.50; del 2o, 8.75.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o al 3o, 1/2 cuerpo.

Tiempo: 2'14" y 1/5.

Entrenador: J. Beneston.

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

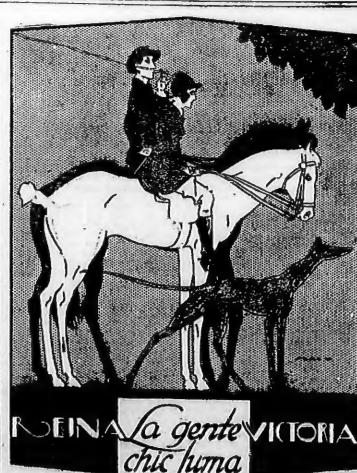
0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408

0 Seneca 56, A. Grand - 445 408



Frontina gana fácil

Se produjo el desastre en la prueba de perdedores para que la caballería quedara desorientada. En efecto no era para menos ante la falta imprevista que parecía resaltar Criolla Pura, después de su última performance.

Por Frontina mejorando notablemente sus carreras anteriores se impuso en cómodo galope, empleando 1'28" y 3/5.

E. Ruiz

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

QUINTA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Conformado sus aptitudes, el chico

SEGUNDA CARRERA

Obtiene sus triunfos y en segundo en San Martín.

En el hipódromo de San Martín vino a destacarse desde hace un tiempo el chico aprendiz que cuyo nombre es E. Ruiz, quien en la última carrera del stud Jockey Sebastián Ruiz, que corrió en Valdepeñas.

Hipódromo de Marafías

Premio BUENOS AIRES

1. S. de Julio, E. Rodríguez, 9.10.25 y 2. Teta d'Almille, 9.10.25.

3. Champ de Mars, 9.10.25.

SEGUNDA CARRERA

1. Moss d'Or, E. Gómez, 9.08 y 2.40.

3. Yapur, 9.08.

4. Beldad, 9.08.

TERCERA CARRERA

1. Uppert 11, E. Gómez, 9.70 y 5.80.

2. Yapur, 9.70.

CUARTA CARRERA

1. Chibellita, B. Gómez, 9.45 y 5.60.

2. Yagubanda, 9.45.

3. Miss Polly.

QUINTA CARRERA

1. ALDANO 57 kilos, por Yago II.

2. Camarín, B. Gómez, 9.10 y 5.50.

3. Chibellita, 9.10.

4. Yapur, 9.10.

5. Ziam.

6. Yapur, 9.10 y 5.50.

7. Yapur, 9.10 y 5.50.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1. Panchito Willie (F. Roccolli), 9.50 y 2.40.

2. Yapur, 9.50.

3. Yapur, 9.50.

Segunda carrera

1. Clarín (E. Guastavino), 9.90 y 5.40.

2. Bruñer, 9.40.

3. Yapur, 9.40.

Tercera carrera

1. Helvética,

